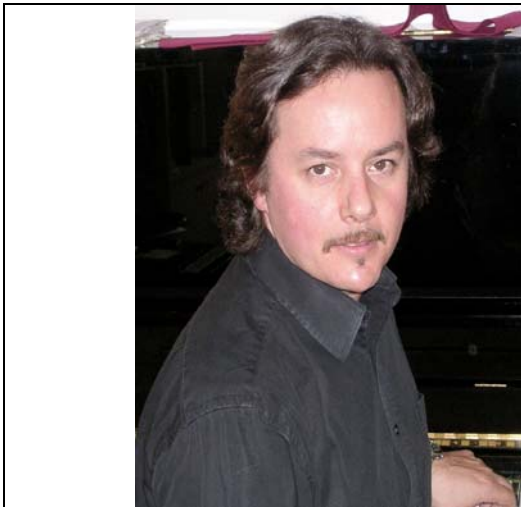


Curriculum



Paolo Vianello

Contatti:

Paolo Vianello
Via Caleselle di Or.
30034 Oriago di Mira (VE)
Ph/Fax +39 041 5631482
Mob. +39 347 2560378
Mail paolo.vianello@tin.it
Web site www.paolovianello.it

Pianista, tastierista, compositore e arrangiatore, Paolo Vianello è un artista eclettico; inizia i suoi studi con la musica classica al Conservatorio di Venezia per poi passare allo studio del pianoforte Jazz frequentando numerosi corsi e stage tra cui il corso Accademico di Jazz al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza tenuto dal M° Paolo Birro.

La sua attività artistica si svolge non solo nell'ambito del jazz ma anche nell'ambito della musica pop, gospel, funky e latino americana.

Le sue diverse collaborazioni lo hanno portato a suonare su molti palcoscenici italiani, europei fino in Medioriente (Giordania), e alla registrazione di numerosi CD.

Ha suonato fra gli altri con: Pietro Tonolo, Marco Castelli, Giannantonio De Vincenzo, Lee Konitz, Mark Abrams, Francesco Bearzati, Fabrizio Bosso, Mauro Beggio, Luca Pitteri, Cheryl Porter, Danny Gottlieb, Jeff Berlin, Edu Hebling, Federico Stragà.

Dal 1996 collabora stabilmente con Riky Gianco nell'attività sia live che di studio e grazie a questa collaborazione ha suonato con artisti come Gino Paoli, Eugenio Finardi.

Tra gli ultimi suoi progetti il **PAOLO VIANELLO QUARTET** (composto da Alberto Vianello - sax, Luca Bortoluzzi - batteria, Alvisè Seggi - contrabbasso; il quartetto propone un repertorio di brani originali dove oltre alla tradizione jazzistica c'è una forte spinta verso la ricerca).

LA BANDA DEL VENEZIA SUONA: una Big Band di 18 elementi ricomposta e diretta da Paolo Vianello in collaborazione con Giannantonio De Vincenzo e la scuola di musica "Il Suono Improvviso"; questa formazione di forte impatto propone molti brani (tra gli altri) composti e arrangiati da Paolo Vianello.

Collaborazioni

Nel '90 conosce il chitarrista Gianluca MOSOLE con cui svolge un'intensa attività concertistica ed incide nel '91 il CD "Magazine" con, tra gli altri, Oscar CARTAYA (Spiro Gyra) al basso e Tom BRECHTLEIN alla batteria (Ruben Ford).

Non solo jazz ma anche funky-soul, partecipa infatti al CD live con il gruppo Six Out "Vocal Groove & jazz dance" all'interno del "Piccin Jazz Festival".

Dal '96 suona nel gruppo di Riky GIANKO grazie al quale ha potuto collaborare con alcuni artisti pop italiani (Franco BATTIATO, Eugenio FINARDI, Gino PAOLI).

Nel '98 entra nell'organico del "Venice Gospel Ensemble" con cui, oltre ai numerosi concerti, incide nel novembre dello stesso anno il CD "Christmas Time Out" e nel 2000, oltre a partecipare all'arrangiamento di alcuni brani, il nuovo CD del V.G.E. " Ol' Westbound Coach".

Nel 2001 viene contattato dal contrabbassista Maurizio NIZZETTO, e collabora all'incisione del CD "Shades" a cui partecipano anche Gigi SELLA, Paolo PRIZZON, Angela MILANESE, Marco CASTELLI, Leonardo DI ANGILLA, Beppe CASTAGNA.

Nello stesso anno partecipa pure all'incisione del disco "Um Outro Brasil" di Enrica BACCHIA con, tra gli altri, Lello GNESUTTA, Luca BORTOLUZZI, Edu HEBLING.

Nel 2002 viene chiamato da Gianantonio DE VINCENZO per partecipare al suo progetto, la formazione di una nuova band jazz-funky, i Mama Caleba per poi incidere il CD omonimo, a cui partecipano anche Marco CASTELLI, Maurizio SCOMPARIN, Toni COSTANTINI, Maurizio TIOZZO, Edu HEBLING, Luca BORTOLUZZI, Leonardo DI ANGILLA.

Nel dicembre dello stesso anno collabora con L'Università della Svizzera italiana e L'Accademia di architettura di Mendrisio nell'accompagnamento pianistico dal vivo al Cinema Teatro di Chiasso del film "L'uomo con la macchina da presa" (regia Dziga Vertov, URSS 1929).

Anche musica latino americana collaborando con il gruppo veneziano dei "Batisto Coco" con cui suona al "Festival Latino Americano" di Verona ed incide nel 2004 il disco "Salsa '60".

Nel 2004 incide alcuni brani del CD "Spritz" di Massimo DONÀ con, tra gli altri, Francesco BEARZATI e Andrea BRAIDO, dall'autunno 2005 entra in pianta fissa nell'organico del quintetto stesso.

Sempre nel 2004 collabora alla realizzazione del CD "Fuzzy House" del chitarrista Steve SALUTO con, tra gli altri, Danny GOTTLIEB alla Batteria e Jeff BERLIN al basso.

Discografia

Gianluca Mosole - "Magazine" 1991



Piccin Jazz Festival - "Live al Vapore" 1997



Furlan Shop Orchestra - "Storie Venete" 1999



Venice Gospel Ensemble - "VGE's Time Out" 1999



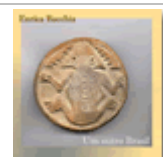
Venice Gospel Ensemble - "Westbound Coach" 2001



Maurizio Nizzetto - "Shades" 2001



Enrica Bacchia - "Um Outro Brasil" 2001



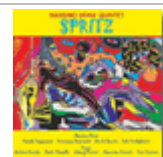
Mama Caleba - "Mama Caleba" 2002



Batisto Coco - "Salsa '60" 2004



Massimo Donà Quintet - "Spritz" (Caligola Records) 2004



Steve Saluto - "Fuzzy House" (Level Productions) 2004

